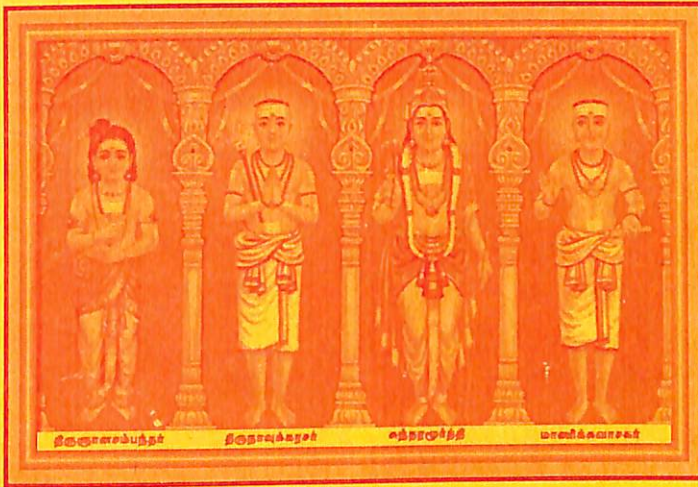


Access. 12642

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

திருமுறைத் தேனமுது



திருநாவுக்கரசர் இறைபணி மன்றம்
சுகந்தரும் அருள்மிகு
சோவாரி பிள்ளையார் திருக்கோயில்
மகர்நோன்புப் பொட்டல் கிழக்கு
காரைக்குடி.

இரண்டாம் தொகுப்பு

With Best Compliments from

ANNALAKSHMI

NEW NO..20, Old No. 54-56,

Meyyappan Ambalam St.,

New Town,

Karaikudi - 630 001.

Phone : 238500

சுவையான சீற்றுண்டி உணவு வகைகள்
ஸ்மிம் குக்கிங் மூலம் சுகாதாரமான முறையில்
குறித்த நேரத்தில் தயாரித்துத் தரப்படும்.

உங்கள் ஒல்லத்தில் அனைத்து விசேடங்களுக்கும்
தேவையான சிறந்த உணவு வகைகளுக்கு

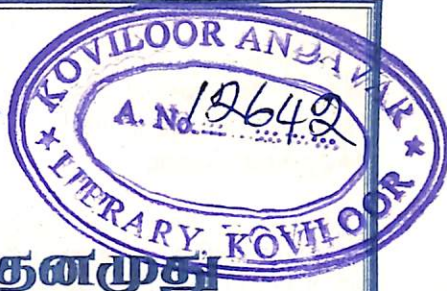
அனுகுங்கள்

அன்னலட்சுமி

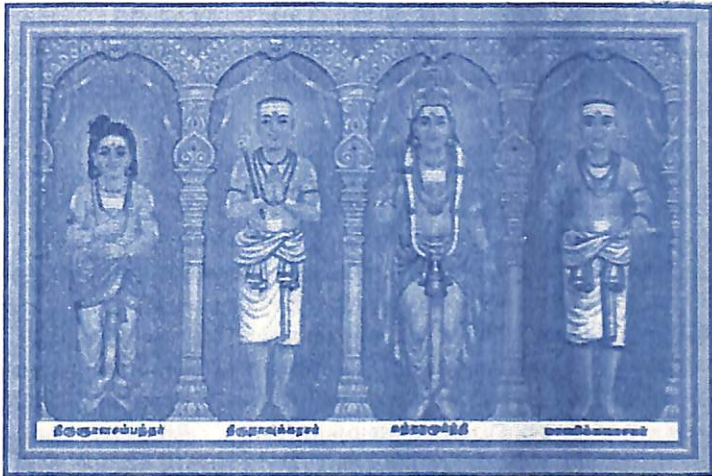
கமர்சியல் கிச்சன்

நியூ டவுன் - காரைக்குடி

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்



திருமுறைத் தேனமுது



திருநாவுக்கரசர் இறைபணி மன்றம்
சுகம்தரும் அருள்மிகு
சோவாரி பிள்ளையார் திருக்கோயில்
மகர்நோன்புப் பொட்டல் கிழக்கு
காரைக்குடி.

ACC No: 12642

அறிமுக உரை

காரைக்குடி திருநாவுக்கரசர் இறைபணி மன்றத்தின் சார்பில் சென்ற ஆண்டு ஆவணியில் வெளியிடப் பெற்ற திருமுறைத் தேனமுதின் முதலாம் தொகுப்பின் தொடர்ச்சியாக இந்த சர்வஜித்து ஆண்டில் இரண்டாம் தொகுப்பு வெளிவருவது மகிழ்ச்சிக்குறியதாகும்.

முதல் தொகுப்பில் தொகுத்தளித்த திருமுறைப்பாடல்களோடு பிற அருளாளர்களின் பாடல்களும் தொகுக்கப்பட்டிருந்தன. ஆனால் இத்தொகுப்பில் ஒரு மரத்துப் பழமாகத் திருமுறைப் பாடல்கள் மட்டுமே இடம் பெற்றுள்ளன. முதல் தொகுப்பின் தடத்திலேயே இதிலும் பாடல்கள் தரப்பட்டாலும் பெரும் பாலான பாடல்கள் பலன்தரும் குறிப்போடு தரப்பட்டுள்ளன என்பது இத்தொகுப்பிற்கான சிறப்பாகும்.

மேலும் ஒரு பாணை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் என்பதாகப் பதிகத்திற்கு ஒரு பாடல் முதல் தொகுப்பில் உள்ளது போல் இதில் தரப்படாலும் திருஞானசம்பந்தரின் திருவீழிமிழலைப் பதிகமும் திருநாவுக்கரசரின் திரு அஸ்கமலைப் பதிகமும் முழுமையாகத் தரப்பட்டுள்ளதை இத்தொகுப்பிற்கான கூடுதல் சிறப்பாகக் கருதலாம். இப்பதிகங்கள் இரண்டும் அவற்றிற்கமைந்த பெயர்களால் தனித்தனி சிறப்புக்குறியவை.

வாசி தீரவே காசு நல்குவீர் என்ற பதிகம் திருவிருக்குக் குறள் என்ற பெயரில் பாடப்பட்டுள்ளது. கருத்தை இரண்டிரண்டு சீர்களில் எளிதாகவும் சுருக்கமாகவும் தருதற்கு இருக்குக் குறள் என்று பெயர். இப்படிச் சிறுசிறு தொடராகப் பாடுவது ஒருவகையான மந்திரச் சிறப்பு வாய்ந்தது என்பதை நினைவு படுத்துவது போல நல்வேதத்துடன் ஒன்றாகிய இருக்கு என்றதை நினைவூட்டுமாறும் இத் திருவிருக்குக்குறள் என்ற பெயர் அமைந்துள்ளது. திருவருள் திறத்தாலன்றி இதுபோல் பாடமுடியாது என்பதால் இப்பதிகம் ஏனைய பதிகத்தினும் பெருமை பெற்றது எனலாம்.

இது போலவே திருவாலவாய்ப் பாடலான விடலால வாயிலாய் என்ற பாடல். திருவிராகம் என்ற பெயரில் அமைந்துள்ளதுதற்கு விளக்கம் தரப்பட்டது மிகவும் சிறப்பாகும். இராகம் என்பது ஒருவகையான சந்தக்குறிப்பு. ஞானசம்பந்தரின் பாடல்கள் மட்டுமே பலப்பல சந்தங்களால் பாடப்பட்ட பெருமையுடையவை இதனால் பழந்தமிழ் இசையை மீட்டுருவாக்கம் செய்து தமிழைத் தெய்வத்தமிழாக்கிய தனிச்சிறப்பு சம்பந்தருக்கே அமைந்ததால்தான் நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தன் எனச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளால் பாராட்டப்பட்ட குறிப்பை இத்தொகுப்பின் 49 ஆம் பாடலால் அறியலாம்.

பலன் தரும் பாடல்களுக்கு அமைந்த தலைப்பைப் போல எஞ்சிய பாடல்களுக்கு அப்பாடலின் முக்கிய தொடரையே தலைப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளது. படிப்போர்க்குக் கருத்து இன்னது என எளிதாக அறிந்து கொள்ள இம்முறை பயன் தருவதாகும். இக்கருத்து அடிப்படையிலேயே திருநாவுக்கரசர் பாடலுக்குள்ள பல்வேறு திருத்தாண்டகத்திற்கான விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாகக் கவிஞர்கள் பாடும் எண்சீர் விருத்தந்தான் தாண்டக மாயினும் அதைப் பலபெயராகப் பாடியதன் நுட்பத்தைக் கொடுக்கப்பட்ட குறிப்பால் உணரும் போதுதான் பாடலைப் பொருளுணர்ந்து படிக்க ஏது வாகிறது. சைவர்களுக்குக் கோயில் என்பது சிதம்பரம் இங்கு அரியானை எனத் தொடங்கிப்பாடும் திருத்தாண்டகத்தின் இறுதியில் பெரியானை பெரும்பற்றப் புலியூரானை எனப் பாடப்பட்டதில் உள்ள பெரிய திருத்தாண்டகம் எனப்பட்டது. பதில் கூறுவது போல் அமைந்தது மறுமாற்றத் திருத்தாண்டகம். மறுமாற்றம் - பதில் உரை இது சமணத்திலிருந்து திருநாவுக்கரசர் சைவரானதைக் கேட்டறிந்த பல்லவன் அவரை வரவழைத்துப் பேசியபோது உரைத்த மறுப்பாக அமைந்ததால் நாமார்க்கும் என்ற பதிகப் பாடல் மறுமாற்றத் திருத்தாண்டகமானது. இப்படியாகப் பாடலின் கருத்திற்கும் அது பாடப்பட்ட சூழலின் தெளிவிற்குமாகத் தரப்பட்ட தலைப்புகள் பெயர்கள்லெல்லாம் இத்தொகுப்பை ஆர்வமுடன் கற்கத் தூண்டுகின்றன எனலாம்.

கொடுக்கப்பட்ட தலங்கள் பற்றி யாவரும் அறிவர் என்றாலும் திருக்கடவுர் மயானம் என்பதன் குறிப்பை இத்தொகுப்பில் அறியும் போதுதான் திருக்கடவுரும் திருக்கடவுர் மயானமும் வேறு வேறு தலங்கள் எனத் தெரிகிறது. மயானம் - ஈடுகாடு. பிரமதேவரைச் சாம்பலாக்கிய இடம் திருக்கடவுர் மயானம். எமனை உதைத்தது திருக்கடவுர் தலம் இரண்டும் அருகருகே உள்ள வேறு வேறு தலங்கள். இச்சிறு வேறுபாட்டுடன் பாடலைப் படிப்பது ஆன்மபலத்தைத் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை.

எனவே சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார் என மணிவாசகர் கூறியவாறு இத்திருமுறைத் தேனமுதத் தொகுப்பானது பொருளுணர்ந்து படித்துப் பயன்பெறுமாறு அமைந்துள்ளது.

தெய்வத் தமிழிசையை மீட்டுருவாக்கம் செய்த அரசர் அண்ணாமலையார் தொடங்கிய தொண்டின் தொடர்ச்சியைப் பல அமைப்புகள் தொடர்ந்து செய்யும் வகையில் “தொண்டலால் துணையும் இல்லை” என்ற திருநாவுக்கரசரின் வாக்கிற்கேற்ப அவர் பெயரில் அமைந்த காரைக்குடி திருநாவுக்கரசர் இறைபணி மன்றம் இத்தொகுப்பை வெளியிடுவது மிகமிகப் பொருத்தமேயாகும்

தமக்குள்ள பல்வேறு பணிகளுக்கிடையே தம்மை இத்திருத்தொண்டில் ஈடுபடுத்திக் கொண்டு பணியாற்றும் மதிப்பிற்குரிய ஈப்போ. நாராயணன் செட்டியார், அவர்தம் துணைவியார் திருமதி பாலாம்பாள் ஆச்சி, திருமிகு மெ.ராம.சொ. வீரப்ப செட்டியார், பாடல்களைத் தொகுத்த திரு. தெ. சொக்கலிங்கம் போன்றோர் பெரிதும் பாராட்டுக்குரியவர்கள். இவர்களைப்போல் இத் தொகுப்பு வெளிவர உடனிருந்து உதவியோரும் இதனைத் திருமுறை வகுப்பாகப் பயிற்றுவிப்போரும் பாடல்களுக்கு விளக்கம் கூறுவோரும் பாடல்களைப் பயில்வோரும் பேறு பெற்றவர்களாவர்.

திருநாவுக்கரசர் இறைபணி மன்றத் தொண்டு துலங்கித் தொடர்க என இறையருளை இறைஞ்சுகின்றேன்.

உ

சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
விநாயகர் துதி
திருமந்திரம்

1.

ராகம் - அம்சத்வனி

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்தனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்று கின்றேனே.

2.

ராகம் - அம்சத்வனி

தாளம் - ஆதி

நால்வர் , சிவனடியார் துதி

நலமலி புகலி வேந்தை நானினுக் கரசைத் தொண்டர்
தலமுறை கிளத்தும் எங்கள் தம்பிரான் தோழன் தன்னை
அலகில்சீர் வாத வூர்தம் அய்யனை ஏனை அன்பின்
நிலவுமெய் யடியார் தம்மை நெஞ்சினுள் இருத்தி வாழ்வாம்.

(பிளாங்கு தண்ணீர்மலை வடிவேலர் பதிற்புப் பத்தந்தாதி
ஆசிரியர் : நாச்சியாபுரம் ராம.வே.இராமநாதன் செட்டியார்)

**முதலாம் திருமுறை - திருஞான சம்பந்தர் அருளியது
திருக்கோலக்கா**

பண் - தக்கராகம்

ராகம் - கம்போதி

தாளம் - ருபகம்

இறைவன் பொற்றாளம் அருளிய பதிகம்

3.

மடையில் வானை பாய மாதரார்
குடையும் பொய்கை கோலக் காவுளான்
சடையும் பிறையும் னம்பற் பூச்சும்கீழ்
உடையும் கொண்ட உருவம் என்கொலோ.

திருநள்ளாறு

பண் - பழந்தக்கராகம்

ராகம் - ஆரபி

தாளம் - ருபகம்

**பச்சைப் பதிகம் (சனிக்கிரக தோஷம் நீங்கும்)
அளல் வாழ்த்தில் வேகாமல் இருந்த பாடல்**

4.

போகமார்த்த பூண்முலையாள் தன்னோடும்பொன் னகலம்
பாகமார்த்த பைங்கண்வெள்ளேற் றண்ணல்பர மேட்டி
ஆகமார்த்த தோலுடையன் கோவணஆடை யின்மேல்
நாகமார்த்த நம்பெருமான் மேயதுநள் ளாறே.

திருநெடுங்களம்

பண் - பழந்தக்கராகம்

ராகம் - ஆரபி

தாளம் - ரூபகம்

இடர் களையும் பதிகம்

5. மறையுடையாய் தோலுடையாய் வார்சடைமேல் வளரும்
பிறையுடையாய் பிஞ்ஞுகனே என்றுனைப்பேசின் அல்லால்
குறையுடையார் குற்றமோராய் கொள்கையினால் உயர்ந்த
நிறையுடையார் இடர்களையாய் நெடுங்களமே யவனே.

திருச்செங்காட்டங்குடி

பண் - பழந்தக்கராகம்

ராகம் - சுத்தசாவேரி

தாளம் - திஸ்ரதிரிபுடல்

பாமாலை ஈசன்

6. பாலினால் நறுநெய்யால் பழத்தினால் பயின்றாட்டி
நூலினால் மணமாலை கொணர்ந்தடியார் புரிந்தேத்தச்
சேலினார் வயல்புடைகூழ் செங்காட்டங் குடியதனுள்
காலினாற் கூற்றுவைத்தான் கணபதீச் சரத்தானே.

தலம் - திருவீழிமிழலை

(திருவிருக்குக் குறள்) இருசீராலான குட்டை அடிப்பாடல்

வெற்றியும் லாபமும் பெற உதவும் பதிகம்

பண் - குறிஞ்சி

ராகம் - அரிகாம்போதி

தாளம் - ஆதி

7. வாசி தீரவே காசு நல்குவீர்
மாசில் மிழலையீர் ஏசல் இல்லையே.
இறைவர் ஆயினீர் மறைகொள் மிழலையீர்
கறைகொள் காசிகனை முறைமை நல்குமே
- செய்ய மேனியீர் மெய்கொள் மிழலையீர்
பைகொள் அரவின் ஈய்ய நல்குமே
- நீறு பூசினீர் ஏறு அது ஏறினீர்
கூறு மிழலையீர் பேறும் அருளுமே
- காமன் வேவஓர் தூமக் கண்ணினீர்
நாம மிழலையீர் சேமம் நல்குமே
- பிணிகொள் சடையினீர் மணிகொள் மிடறினீர்
அணிகொள் மிழலையீர் பணிகொண் டருளுமே
- மங்கை பங்கினீர், துங்க மிழலையீர்
கங்கை முடியினீர், சங்கை தவிர்மினே
- அரக்கன் நெரிதர இரக்கம் எய்தினீர்
பரக்கு மிழலையீர் கரக்கை தவிர்மினே
- அயனும் மாலுமாய் முயலும் முடியினீர்
இயலும் மிழலையீர் பயனும் அருளுமே

பறிகொள் தலையினார் அறிவது அறிகிலார்
வெறிகொள் மிழலையீர் பிறிவது அரியதே

காழி மாநகர் வாழி சம்பந்தன்
வீழி மிழலைமேல் தாழும் மொழிகளே.

திருச்சிராப்பள்ளி

பண் - குறிஞ்சி

ராகம் - அரிகாம்போதி

தாளம் - திஸ்ரதிரிபுடை

சுகப்பிரசவம் ஏற்பட உதவும் பதிகம்

8. நன்றுடையானைத் தீயதிலானை நரைவெள்ளேறு
ஒன்றுடையானை உமையொருபாகம் உடையானைச்
சென்றடையாத திருவுடையானைச் சிராப்பள்ளிக்
குன்றுடையானைக் கூறன்னுள்ளம் குளிரும்மே.

திருக்குற்றாலம்

பண் - குறிஞ்சி

ராகம் - அரிகாம்போதி

தாளம் - திஸ்ரதிரிபுடை

குற்றாலம் ஆடினான்

9. வம்பார்குன்றம் நீடுயர்சாரல் வளர்வேங்கைக்
கொம்பார்சோலைக் கோலவண்டியாழ் செய்குற்றாலம்
அம்பால்நெய்யோ டாடலமர்ந்தான் அலர்கொன்றை
நம்பான்மேய நன்னகர்போலும் நமரங்காள்

திருநீலகண்டம் - பொது

பண் - வியாழக்குறிஞ்சி

ராகம் - சூரியகாந்தம்

தாளம் - ஆதி

குளிர்காய்ச்சல், வினையால் வரும் துன்பம் நீங்கப் பாட வேண்டிய பதிகம்

10. அவ்வினைக் கிவ்வினை யாமென்று சொல்லு மஃதறிவீர்
உய்வினை நாடா திருப்பதும் உந்தமக் கூனமன்றே
கைவினை செய்தெம் பிரான்கழல் போற்றுதும் நாமடியோம்
செய்வினை வந்தெமைத் தீண்டப்பெ றாதிரு நீலகண்டம்.

திருவிடைமருதூர்

பண் - தக்கராகம்

ராகம் - காம்போதி

தாளம் - கண்டதிரிபுடை

குடமுழுக்கு நடைபெறும் போது பாட வேண்டிய பாடல்

11. தடங் கொண்டதோர் தாமரைப் பொன்முடி தன்மேல்
குடங் கொண்டடியார் குளிர்நீர் சுமந்தாட்டப்
படங் கொண்டதோர் பாம்பரை யார்த்த பரமன்
இடங் கொண்டிருந் தான்றன் இடைமரு தீதோ.

இரண்டாம் திருமுறை
திருமருகல் (விடந்தீர்த்த பதிகம்)

பண் - இந்தளம்

ராகம் - மாயாமாளவ கௌளை
தாளம் - ருபகம்

தடைபட்ட திருமணம் நிறைவேற்ப பாட வேண்டிய பதிகம்

12. சடையாய் எனுமால் சரணநீ எனுமால்
விடையாய் எனுமால் வெருவா விழுமால்
மடையார் குவளை மலரும் மருகல்
உடையாய் தகுமோ இவளுள் மெலிவே.

திருமயிலாப்பூர் (பூம்பாவையை எழுப்பிய பதிகம்)

பண் - சீகாமரம்

ராகம் - நாதநாமக்கிரிகை
தாளம் - கண்டசாப்

13. மட்டிட்ட புன்னையங் கானல் மடமயிலைக்
கட்டிட்டம் கொண்டான் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
ஒட்டிட்ட பண்பின் உருத்திரப் பல்கணத்தார்க்
கட்டிட்டல் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்.

திருவெண்காடு

பண் - சீகாமரம்

ராகம் - - நாதநாமக்கிரிகை
தாளம் - கண்டசாப்

குழந்தை வேண்டுமோர் படிக்க வேண்டிய பதிகம்

14. கண்காட்டு நுதலானும் கனல்காட்டும் கையானும்
பெண்காட்டும் உருவானும் பிறைகாட்டும் சடையானும்
பண்காட்டும் இசையானும் பயிர்காட்டும் புயலானும்
வெண்காட்டில் உறைவானும் விடைகாட்டும் கொடியானே.

திருக்கேதாரம்

பண் - செவ்வழி

ராகம் - எதுகுலகாம்போதி
தாளம் - திஸ்ரதிரிபுட

கேதார எழிலன்

15. தொண்டரஞ்சு களிறு மடக்கிச் சுரும்பார்மலர்
இண்டைகட்டி வழிபாடு செய்யும் இடமென்பரால்
வண்டுபாட மயிலால மான்கன்று துள்ளவரிக்
கெண்டைபாயச் சுனைநீல மொட்டலரும் கேதாரமே.

மூன்றாம் திருமுறை

திருவாவடுதுறை

பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

ராகம் - கேதாரகௌளை

தாளம் - ஆதி

பணம் பெற உதவும் பதிகம்

16. இடரினும் தளரினும் எனதுறுநோய்
தொடரினும் உனகழல் தொழுதெழுவேன்
கடல்தனில் அமுதொடு கலந்தநஞ்சை
மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே
இதுவோளமை யானுமா நீவதொன்றைமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

பொது - பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகம்

பண் - காந்தார பஞ்சமம்

ராகம் - கேதார கௌளை

தாளம் - ஆதி

இரத்த அழுத்த நோய், மனக்கவலை நீங்கப் பாட வேண்டிய பதிகம்

17. துஞ்சலும் துஞ்சலி லாத போழ்தினும்
நெஞ்சகம் நைந்து நினைமின் நாள்வொறும்
வஞ்சக மற்றடி வாழ்த்த வந்தகூற்று
அஞ்சவு தைத்தன அஞ்செ முத்துமே.

திருவாலவாய் - திருவிராகம்

(இராகம் - ஒருவகை முடுகிய சந்தம்)

பண் - கௌசிகம்

ராகம் - பைரவி

தாளம் - ஆதி

கூடல்குழகன்

18. விடலால வாயிலாய் விழுமியார்கள் நின்கழல்
பாடலால வாயிலாய் பரவநின்ற பண்பனே
காடலால வாயிலாய் கபாலிநீள் கடிம்மதில்
கூடலால வாயிலாய் குலாயதென்ன கொள்கையே.

திருப்பனந்தாள்

பண் - பஞ்சமம்

ராகம் - ஆகிரி

தாளம் - ருபகம்

நோய்நொடியின்றி இருக்கப் பாட வேண்டிய பாடல்

19. கழ்தரு வல்வினையும் உடல் தோன்றிய பல்பிணியும்
பாழ்பட வேண்டுதிரேல் மிக ஏத்துமின் பாய்புனலும்
போழிள வெண்மதியும் அனல் பொங்கர வும்புனைந்த
தாழ்சடை யான்பனந்தாள் திருத் தாடகை யீச்சரமே.

திருக்கமுகமலம் - திருஇயமகம் (சீர் மடங்கி வருதல்)

பண் - பழம்பஞ்சுரம்

ராகம் - சங்கராபரணம்

தாளம் - ஆதி

20. உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே
உணர்வது நின்அருள் மெய்யினையே
கற்றவர் காய்வது காமனையே
கனல்விழி காய்வது காமனையே
அற்ற மறைப்பது முன்பணியே
அமரர்கள் செய்வது முன்பணியே
பெற்று முகந்தது கந்தனையே
பிரமபுரத்தை உகந்தனையே

திரிகோணமலை

பண் - புறநீர்மை

ராகம் - பூபாளம்

தாளம் - ஆதி

தொழிலாளர் முதலாளி

21. தாயினும் நல்ல தலைவரென் றடியார்
தம்மடி போற்றி சைப்பார்கள்
வாயினும் மனத்தும் மருவிநின் றகலா
மாண்பினர் காண்பல வேடர்
நோயிலும் பிணியும் தொழிலர்பால் நீக்கி
நுழைதரு நூலினர் ஞாலம்
கோயிலும் சுனையும் கடலுடன் கூழ்ந்த
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

நான்காம் திருமுறை அப்பர் சுவாமிகள் அருளியது திருவையாறு

பண் - காந்தாரம்

ராகம் - நவ்ரோஸ்

தாளம் - ரூபகம்

கண்டறியாதன

22. மாதர்ப்பிறைக் கண்ணி யானை மலையான் மகளொடும் பாடிப்
போதொடு நீர்சுமந் தேத்திப் புகுவார் அவர்பின் புகுவேன்
யாதும் சுவடு படாமல் ஐயா றடைகின்ற போது
காதல் மடப்பிடி யோடும் களிற்று வருவன கண்டேன்
கண்டேன் அவர்திருப் பாதம் கண்டறி யாதன கண்டேன்.

திருச்செம்பொன்பள்ளி - திருநேரிசை
சிந்தையுள் சிவம்

23. தந்தையும் தாயு மாகித் தானவன் ஞான மூர்த்தி
முந்திய தேவர் கூடி முறைமுறை இருக்குச் சொல்லி
எந்தைநீ சரண மென்றங் கிமையவர் பரவி ஏத்தச்
சிந்தையுள் சிவம் தானார் திருச்செம்பொன் பள்ளி யாரே.

கோயில் - திருவிருத்தம்
எடுத்த பாதம் ஆட்கொள்ளும்

24. சாட எடுத்தது தக்கன்தன் வேள்வியில் சந்திரனை
வீட எடுத்தது காலனை நாரணன் நான்முகனும்
தேட எடுத்தது தில்லையுள் சிற்றம் பலத்துநட்டம்
ஆட எடுத்திட்ட பாதமன் றோநம்மை ஆட்கொண்டதே.

திருஇராமேச்சுரம் - திருநேரிசை
தீர்த்தபலன்

ராகம் - நவரோஸ்

25. கோடிமா தவங்கள் செய்து குன்றினார் தம்மை எல்லாம்
விடவே சக்க ரத்தால் எறிந்துபின் அன்பு கொண்டு
தேடிமால் செய்த கோயில் திருவிரா மேச்சு ரத்தை
நாடிவாழ் நெஞ்ச மேநீ நன்னெறி ஆகும் அன்றே.

திருப்பாதிரிப்புலியூர் - திருவிருத்தம்
புழுவுக்கும் அருள் புண்ணியன்

ராகம் - பைரவி

26. புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா உன்னடி என்மனத்தே
வழுவா திருக்க வரந்தர வேண்டும்இவ் வையகத்தே
தொழுவார்க் கிரங்கி இருந்தருள் செய்பா திரிப்புலியூர்ச்
செழுநீர்ப் புனற்கங்கை செஞ்சடை மேல்வைத்த தீவண்ணனே.

திருஅங்கமாலை -

பண் - சாதாரி

ராகம் - பந்துவராளி

தாளம் - ஏகம்

27. தலையே நீவணங்காய் - தலைமாலை தலைக்கணிந்து
தலையா லேபலி தேருந் தலைவனைத் தலையேநீ வணங்காய்
கண்காள் காண்மின்களோ - கடல்நஞ்சுண்ட கண்டன்தன்னை
எண்தோள் வீசிநின் றாடும் பிரான் தன்னைக் கண்காள் காண்மின்களோ
செவிகாள் கேண்மின்களோ - சிவன்எம்மிறை செம்பவள
எரிபோல் மேனிப்பி ரான்திறம் எப்போதும் செவிகாள் கேண்மின்களோ
மூக்கே நீமுரலாய் முதுகாடுறை முக்கணனை
வாக்கே நோக்கிய மங்கை மணாளனை மூக்கே நீமுரலாய்
வாயே வாழ்த்துகண்டாய் - மதயானை உரிபோர்த்துப்
பேய்வாழ் காட்டகத் தாடும்பி ரான்தன்னை வாயே வாழ்த்து கண்டாய்
நெஞ்சே நீநினையாய் - நிமிர்புன்சடை நின்மலனை
மஞ்சா டும்மலை மங்கை மணாளனை நெஞ்சே நீநினையாய்

கைகள் கூப்பித்தொழிர் கடிமாமலர் தூவிநின்று
பைவாய்ப் பாம்பரை யார்த்த பரமனைக் கைகள் கூப்பித்தொழிர்
ஆக்கை யாற்பயன்என் - அரன்கோயில் வலம்வந்து
பூக்கை யால்அட்டிப் போற்றி என்னாதஇவ் ஆக்கை யாற்பயன்என்
கால்க ளாற்பயன்என் - கறைக்கண்டன் உறைகோயில்
கோலக் கோபுரக் கோகர ணம்கூழாக் கால்க ளாற்பயன்என்
உற்றார் ஆர்உளரோ - உயிர்கொண்டு போம்பொழுது
குற்றா லத்துறை கூத்தன்அல் லால்நமக் குற்றார் யார்உளரோ
இறுமாந் திருப்பன்கொலோ - ஈசன்பல்கணத் தெண்ணப்பட்டுச்
சிறுமான் ஏந்திதன் சேவடிக் கீழ்ச்சென்றங் கிறுமாந் திருப்பன்கொலோ.
தேடிக் கண்டுகொண்டேன் - திருமாலொடு நான்முகனும்
தேடித் தேடொணாத் தேவனை என்னுளே தேடிக் கண்டுகொண்டேன்.

திருநாகேச்சரம் - திருநேரிசை

நச்சுவார்க்கினியன்

ராகம் - நவரோஸ்

28. கச்சை சேர் அரவர் போலும் கறையணி மிடற்றர்போலும்
பிச்சைகொண் டுண்பர் போலும் பேரரு ளாளர் போலும்
இச்சையால் மலர்கள் தூவி இரவொடு பகலும் தம்மை
நச்சுவார்க் கினியர் போலும் நாகசச் சரவனாரே.

திருச்சிராப்பள்ளி - திருக்குறுந்தொகை
சுகப்பிரசவம் ஏற்பட உதவும் பதிகம்

ராகம் - நாதநாமக் கிரியை

தாளம் - ஆதி

29. தாயு மாயெனக் கேதலை கண்ணுமாய்
பேய் னேனையும் ஆண்ட பெருந்தகை
தேய நாதன் சிராப்பள்ளி மேவிய
நாய னார்என நம்வினை நாசமே.

ஐந்தாம் திருமுறை - அப்பர் தேவாராம்

திருமருகல்

திருக்குறுந்தொகை

ராகம் - சிவரஞ்சனி

தாளம் - ஆதி

அடிவணங்க பேதமை தீரும்

30. பெருகலாந் தவம் பேதமை தீரலாம்
திருகலாகிய சிந்தை திருத்தலாம்
பருகலாம் பரமாயதோர் ஆன்ந்தம்
மருகலான் அடி வாழ்த்தி வணங்கவே.

ஆறாம் திருமுறை

கோயில் - பெரிய திருத்தாண்டகம்
(சொல்லால் பெயர் பெற்ற தாண்டகம்)

ராகம் - அரிகாம்போதி

31. முற்றாத பால்மதியம் கூடி னானை
மூவுலகும் தானாய முதல்வன் தன்னைச்
செற்றார்கள் புரம்மூன்றும் செற்றான் தன்னைத்
திகழ்ஒளியை மரகதத்தைத் தேனைப் பாலைக்
குற்றாலத் தமர்ந்துறையும் குழகன் தன்னைக்
கூத்தாட வல்லானைக் கோனை ஞானம்
பெற்றானைப் பெரும்பற்றப் புலியு ரானைப்
பேசாத நாள்எல்லாம் பிறவா நாளே.
திருக்காளத்தி - திருத்தாண்டகம்
ராகம் - அரிகாம்போதி
32. மனத்தகத்தான் தலைமேலான் வாக்கில் உள்ளான்
வாயாரத் தன்னடியே பாடும் தொண்டர்
இனத்தகத்தான் இமையவர்தம் சிரத்தின் மேலான்
ஏழண்டத் தப்பாலான் இப்பாற் செம்பொன்
புனத்தகத்தான் நறுங்கொன்றைப் போதில் உள்ளான்
பொருப்பிடையான் நெருப்பிடையான் காற்றின் உள்ளான்
கனத்தகத்தான் கயிலாயத் துச்சி உள்ளான்
காளத்தி யான்அவன்என் கண்ணு ளானே.
திருப்புவணம் - திருத்தாண்டகம்
ராகம் - அரிகாம்போதி
33. வடிவேறு திரிகூலம் தோன்றும் தோன்றும்
வளர்சடைமேல் இளமதியம் தோன்றும் தோன்றும்
கடியேறு கமழ்கொன்றைக் கண்ணி தோன்றும்
காதில்வெண் குழைதோடு கலந்து தோன்றும்
இடியேறு களிற்றுரிவைப் போர்வை தோன்றும்
எழில்திகழும் திருமுடியும் இலங்கித் தோன்றும்
பொடியேறு திருமேனி பொலிந்து தோன்றும்
பொழில்திகழும் புவணத்தெம் புனித னார்க்கே.
திருவாலவாய் - திருத்தாண்டகம்
34. வாயானை மனத்தானை மனத்துள் நின்ற
கருத்தானைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான் தன்னைத்
தூயானைத் தூவெள்ளை ஏற்றான் தன்னைச்
சுடர்த்திங்கட் சடையானைத் தொடர்ந்து நின்றென்
தாயானைத் தவமாய தன்மை யானைத்
தலையாய தேவாதி தேவர்க் கென்றும்
சேயானைத் தென்கூடல் திருவா லவாய்ச்
சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றேன் நானே.

திருமறைக்காடு - திருத்தாண்டகம்

35. தூண்டு சுடரனைய சோதி கண்டாய்
 தொல்அமரர் சூளா மணிதான் கண்டாய்
 காண்டற் கரிய கடவுள் கண்டாய்
 கருதுவார்க் காற்ற எளியான் கண்டாய்
 வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈவான் கண்டாய்
 மெய்ந்நெறி கண்டாய் விரதம் எல்லாம்
 மாண்ட மனத்தார் மனத்தான் கண்டாய்
 மறைக்காட்டு உறையும் மணாளன் தானே.

திருவாரூர் - திருத்தாண்டகம்

36. முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்
 மூர்த்தி அவனிருக்கும் வண்ணம் கேட்டாள்
 பின்னை அவனுடைய ஆரூர் கேட்டாள்
 பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சி ஆனாள்
 அன்னையையும் அத்தனையும் அன்றே நீத்தாள்
 அகன்றாள் அகலிடத்தார் ஆசா ரத்தைத்
 தன்னை மறந்தாள்தன் நாமம் கெட்டாள்
 தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தாளே.

திருவாரூர் - திருத்தாண்டகம்

37. திருமணியைத் தித்திக்கும் தேனைப் பாலைத்
 தீங்கரும்பின் இன்சுவையைத் தெளிந்த தேறல்
 குருமணியைக் குழல்மொந்தை தாளம் வீணை
 கொக்கரையின் சச்சரியின் பாணி யானைப்
 பருமணியைப் பவளத்தைப் பசும்பொன் முத்தைப்
 பருப்பதத்தில் அருங்கலத்தைப் பாவம் தீர்க்கும்
 அருமணியை ஆரூரில் அம்மான் தன்னை
 அறியாது அடிநாயேன் அயர்த்த வாறே.

திருவாரூர் - திருத்தாண்டகம்

38. நிலைபெறுமா றெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீ வா
 நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில் புக்குப்
 புலர்வதன்முன் அலகீட்டு மெழுக்கும் இட்டுப்
 பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
 தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்தும் ஆடிச்
 சங்கரா சயபோற்றி போற்றி என்றும்
 அலைபுனல்சேர் செஞ்சடைஎம் ஆதி என்றும்
 ஆரூரா என்றென்றே அலரா நில்லே.



திருவாரூர் - திருத்தாண்டகம்

39. ஒருவனாய் உலகேத்த நின்ற நாளோ
 ஓர்உருவே மூவுருவம் ஆன நாளோ
 கருவனாய்க் காலனைமுன் காய்ந்த நாளோ
 காமனையும் கண்ணமுலால் விழித்த நாளோ
 மருவனாய் மண்ணும்விண்ணும் தெரித்த நாளோ
 மான்மறிகை ஏந்தியோர் மாதோர் பாகத்
 திருவினாள் சேர்வதற்கு முன்னோ பின்னோ
 திருவாரூர்க் கோயிலாக் கொண்ட நாளே.

திருக்கயிலாயம் - போற்றித் திருத்தாண்டகம்

40. வேற்றாகி விண்ணாகி நின்றாய் போற்றி
 மீளாமே ஆள்என்னைக் கொண்டாய் போற்றி
 ஊற்றாகி உள்ளே ஒளித்தாய் போற்றி
 ஓவாத சத்தத்து ஒலியே போற்றி
 ஆற்றாகி அங்கே அமர்ந்தாய் போற்றி
 ஆறங்கம் நால்வேதம் ஆனாய் போற்றி
 காற்றாகி எங்கும் கலந்தாய் போற்றி
 கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.

திருப்புத்தூர் - திருத்தாண்டகம்

41. மின்காட்டும் கொடிமருங்குல் உமையாட் கென்றும்
 விருப்பவன்காண் பொருப்புவலிச் சிலைக்கை யோன்காண்
 நன்பாட்டுப் புலவனாய்ச் சங்கம் ஏறி
 நற்கனகக் கிழிதருமிக் கருளி னோன்காண்
 பொன்காட்டக் கடிக்கொன்றை மருங்கே நின்ற
 புனக்காந்தள் கைகாட்டக் கண்டு வண்டு
 தென்காட்டும் செழும்புறவில் திருப்புத் தூரில்
 திருத்தளியான் காண்அவன்என் சிந்தை யானே.

பொது - தனித்திருத்தாண்டகம்

42. அப்பன்நீ அம்மைநீ ஐய னும்நீ
 அன்புடைய மாமனும் மாமி யும்நீ
 ஒப்புடைய மாதரும் ஒன்பொரு ளும்நீ
 ஒருகுலமும் சுற்றமும் ஓர்ஊ ரும்நீ
 துய்ப்பனவும் உய்ப்பனவும் தோற்று வாய்நீ
 துணையாய் என் நெஞ்சம் துறப்பிப் பாய்நீ
 இப்பொன்நீ இம்மணிநீ இம்முத் தும்நீ
 இறைவன்நீ ஏறார்ந்த செல்வன் நீயே.

பொது - மறுமாற்றத் திருத்தாண்டகம்
(பதில் உரைபோல் அமைந்த தாண்டகம்)

43. நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்
நரகத்தில் இடர்ப்பட்டோம் நடலை இல்லோம்
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோம் அல்லோம்
இன்பமே எந்நாளும் துன்பம் இல்லை
தாமார்க்கும் குடியல்லாத் தன்மை யான
சங்கரன்நற் சங்கவெண் குழையோர் காதில்
கோமாற்கே நாம்என்றும் மீளா ஆளாய்க்
கொய்ம்மலர்ச்சே வடிஇணையே குறுகி னோமே.

ஏழாம் திருமுறை சுந்தரர் அருளியது

திருப்பழ மண்ணிப் படிக்கரை

பண் - நட்ராகம்

ராகம் - பந்துவராளி

தாளம் - ரூபகம்

முன்னவன் முதல்வன்

44. முன்னவன் எங்கள்பிரான் முதல்காண்பரி தாயபிரான்
சென்னியில் எங்கள்பிரான் திருநீலமிடற் றெம்பிரான்
மன்னிய எங்கள்பிரான் மறைநான்கும்கல் லால்நிழற்கீழ்ப்
பன்னிய எங்கள்பிரான் பழமண்ணிப் படிக்கரையே.

திருக்குருகாவூர்

பண் - நட்ராகம்

ராகம் - பந்துவராளி

தாளம் - ரூபகம்

எல்லாமானவன்

45. பண்ணிடைத் தமிழ்ஒப்பாய் பழத்தினிற் சுவையொப்பாய்
கண்ணிடை மணியொப்பாய் கடுவிருட் சுடர்ஒப்பாய்
மண்ணிடை அடியார்கள் மனத்திடர் வாராமே
விண்ணிடைக் குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே.

திருவாரூர்

பண் - பழம்பஞ்சுரம்

ராகம் - சங்கராபரணம்

தாளம் - ஆதி

தொண்டர் தோழன்

46. ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய் இன்னமுதாய் என்னுடைய
தோழனுமாய் யான்செய்யும் துரிசுகளுக் குடன்ஆகி
மாழைஒண்கண் பரவையைத்தந் தாண்டானை மதியில்லா
ஏழையேன் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆளுர் இறைவனையே.

திருக்கடவுர் மயானம்
(பிரமதேவரைச் சாம்பலாக்கிய இடம்)

பண் - பழம்பஞ்சுரம்

ராகம் - சங்கராபரணம்
தாளம் - ஆதி

விடைமேல் வருவார்

47. மருவார் கொன்றை மதிசூடி மாணிக் கத்தின் மலைபோல
வருவார் விடைமேல் மாதோடு மகிழ்ந்து பூதப் படைசூழத்
திருமால் பிரமன் இந்திரற்கும் தேவர் நாகர் தானவர்க்கும்
பெருமான் கடவுர் மயானத்துப் பெரிய பெருமான் அடிகளே.

திருவேகம்பம்
கண் பார்வை பெற உதவும் பதிகம்

பண் - தக்கேசி

ராகம் - காம்போதி
தாளம் - ஆதி

48. ஆலந் தான்உகந்து அமுதுசெய் தானை
ஆதி யைஅம ரர்தொழு தேத்தும்
சிலந் தான்பெரி தும்உடை யானைச்
சிந்திப் பார்அவர் சிந்தையு ளானை
ஏல வார்குழ லாள்உமை நங்கை
என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
கால காலனைக் கம்பன்எம் மானைக்
காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற வாறே.

திருக்கோலக்கா

பண் - தக்கேசி

ராகம் - காம்போதி
தாளம் - ஆதி

தாளம் தந்த தற்பரன்

49. நாளும் இன்னிசை யால்தமிழ் பரப்பும்
ஞான சம்பந்த னுக்குல கவர்முன்
தாளம் ஈந்தவன் பாடலுக் கிரங்கும்
தன்மை யாளனை என்மனக் கருத்தை
ஆளும் பூதங்கள் பாடநின் றாடும்
அங்க ணன்தனை எண்கணம் இறைஞ்சும்
கோளி லிப்பெரும் கோயிலு ளானைக்
கோலக் காவினில் கண்டுகொண் டேனே.

பண் - தக்கேசி

ராகம் - காம்போதி

தாளம் - ஆதி

50. ஆவணத்தானை மறப்பதோ
 கற்ப கத்தினைக் கனகமால் வரையைக்
 காம கோபனைக் கண்ணுத லானைச்
 சொற்ப தப்பொருள் இருளறுத் தருளும்
 தூய சோதியை வெண்ணெய்நல் லூரில்
 அற்பு தப்பழ ஆவணம் காட்டி
 அடியனா என்னை ஆளது கொண்ட
 நற்ப தத்தைநள் ளாறனை அமுதை
 நாயி னேன்மறந் தென்நினைக் கேனே.

திருவாவடுதுறை

பண் - தக்கேசி

ராகம் - காம்போதி

தாளம் - ஆதி

51. அஞ்சல் என்று அருள்
 குறைவி லாநிறை வேகுணக் குன்றே
 கூத்த னேகுழைக் காதுடை யானே
 உறவி லேன்உனை யன்றிமற் றடியேன்
 ஒருபிழைபொறுத் தாலிழி வுண்டே
 சிறைவண் டார்பொழில் சூழ்திரு வாருர்ச்
 செம்பொ னேதீரு வாவடு துறையுள்
 அறவ னேஎனை அஞ்சலென் றருளாய்
 யாரெ னக்குற வமரர்கள் ஏறே.

திருவன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்
 பிரதோஷத்தின் போது பாட வேண்டிய பதிகம்

பண் - சீகாமரம்

ராகம் - நாதநாமக்கிரிகை

தாளம் - ரூபகம்

52. விடையின்மேல் வருவானை வேதத்தின் பொருளானை
 அடையிலன் புடையானை யாவர்க்கும் அறியொண்ணா
 மடையில்வா ளைகள்பாயும் வன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்ச்
 சடையிற்கங்கை தரித்தானைச் சாராதார் சார்பென்னே.

திருப்புவணம்

பண் - இந்தளம்

ராகம் - நாதநாமக்கிரியை

தாளம் - ஆதி

பாடப் புண்ணியம்

53. எண்ணி யிருந்து கிடந்து நடந்தும்
 அண்ண லெனா நினைவார் வினை தீர்ப்பார்
 பண்ணி சையார் மொழியார் பலர் பாடப்
 புண்ணிய னாருறை புவண மீதோ.

எட்டாம் திருமுறை

திருவாசகம் - மாணிக்கவாசகர் அருளியது

மெய்யுணர்தல்

ராகம் - பைரவி

54.

மெய்தான் அரும்பி விதிரவிதிர்த்து
 உன்விரை யார்கழற்கென்
 கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர்
 ததும்பி வெதும்பியுள்ளம்
 பொய்தான் தவிர்ந்துன்னைப் போற்றி
 சயசய போற்றி என்னும்
 கைதான் நெகிழ விடேன்உடை
 யாய்என்னைக் கண்டுகொள்ளே.

ஆனந்தாதீதம்

ராகம் - மோகனம்

55.

வான நாடரும் அறியொ ணாதநீ
 மறையில் ஈறுமுன் தொடரொ ணாதநீ
 ஏனை நாடரும் தெரியொ ணாதநீ
 என்னை இன்னிதாய் ஆண்டு கொண்டவா
 உனை நாடகம் ஆடு வித்தவா
 உருகி நான்உனைப் பருக வைத்தவா
 ஞான நாடகம் ஆடு வித்தவா
 நைய வையகத்து உடைய விச்சையே.

கோயில் திருப்பதிகம்

ராகம் - மோகனம்

தாளம் - ஆதி

56.

கொண்டும் கொடுத்தும் ஆள்பவன்
 தந்ததுன் தன்னைக் கொண்டதுஎன் தன்னைச்
 சங்கரா ஆர்கொலோ சதுரர்
 அந்தமொன் றில்லா ஆனந்தம் பெற்றேன்
 யாதுநீ பெற்றதொன்று என்பால்
 சிந்தையே கோயில் கொண்டவெம் பெருமான்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
 எந்தையே ஈசா உடலிடம் கொண்டாய்
 யானிதற் கிலன்ஓர்கைம் மாறே.

அச்சோப் பதிகம்

ராகம் - மோகனம்

தாளம் - ஆதி

57.

சீவனைச் சிவமாக்கும் சிவன்
 முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்
 பத்திநெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணம்
 சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி எனையாண்ட
 அத்தன்னைக் அருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே.

நீத்தல் விண்ணப்பம் - பிரபஞ்ச வைராக்கியம்

ராகம் - பைரவி

58. கடையவ னேனைக் கருணையி
 னால்கலந் தாண்டுகொண்ட
 விடையவ னேவிட் டிடுதிகண்
 டாய்விற் றல் வேங்கையின்தோல்
 உடையவ னேமன்னும் உத்தர
 கோசமங் கைக்கரசே
 சடையவ னேதளர்ந் தேன்எம்
 பிரான்என்னைத் தாங்கிக்கொள்ளே.

திருப்பொற்சுண்ணம்

ராகம் - ஆனந்தபைரவி

தாளம் - ஏகம்

59. முத்தணி கொங்கைகள் ஆட ஆட
 மொய்குழல் வண்டினம் ஆட ஆடச்
 சித்தம் சிவனொடும் ஆட ஆடச்
 செங்கயற் கண்பனி ஆட ஆடப்
 பித்தெம் பிரானொடும் ஆட ஆடப்
 பிறவி பிறரொடும் ஆட ஆட
 அத்தன் கருணையொடு ஆட ஆட
 ஆடப் பொற்சுண்ணம் இடித்தும் நாமே

திருக்கோத்தும்பீ

60. கண்ணப்பன் ஒப்பதோர் அன்பின்மை கண்டபின்
 என்னப்பன் என்ஒப்பில் என்னையும் ஆட்கொண்டருளி
 வண்ணப் பணித்தென்னை வாவென்ற வான்கருணைச்
 கண்ணப்பொன் நீற்றற்கே சென்றாதாய் கோத்தும்பீ.

திருப்பொன்னாசல்

**பள்ளியறையில் சுவாமி இருக்கும் பொழுது
 பாட வேண்டிய பதிகம்**

ராகம் - நீலாம்பரி

61. சீரார் பவளம்கால் முத்தம் கயிறாக
 ஏராரும் பொற்பலகை ஏறி இனிதமர்ந்து
 நாரா யணன்அறியா நாளம்லர்த்தாள் நாயடியேற்கு
 ஊராகத் தந்தருளும் உத்தர கோசமங்கை
 ஆரா அமுதின் அருள்தாள் இணைபாடிப்
 போரார்கேவல் கண்மடவீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ.

திருச்சாழல்

ராகம் - மோகனம்
தாளம் - ஆதி

62. பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்
பேசுவதும் திருவாயால் மறைபோலும் காணேடி
பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவும் கொண்டென்னை
ஈசனவன் எவ்வுயிர்க்கும் இயல்பானான் சாழலோ.

அன்னைப்பத்து

63. வேத மொழியர் வெண்ணீற்றர் செம்மேனியர்
நாதப் பறையினர் அன்னே என்னும்
நாதப் பறையினர் நான்முகன் மாலுக்கும்
நாதரிந் நாதனார் அன்னே என்னும்

அருட்பத்து

64. சோதியே சுடரே கழொளி விளக்கே
சுரிசுழற் பணைமுலை மடந்தை
பாதியே பரனே பால்கொள் வெண்ணீற்றாய்
பங்கயத் தயனுமா லறியா
நீ தியே செல்வத் திருப்பெருந்துறையில்
நிறைமலர்க் குருந்தம் மேவிய சீர்
ஆதியே அடியேன் ஆதரித் தழைத்தால்
அதெந்துவே என்றருளாயே.

அச்சப்பத்து

65. புற்றில்வாள் அரவும் அஞ்சேன்
பொய்யார்தம் மெய்யும் அஞ்சேன்
கற்றைவார் சடைஎம் அண்ணல்
கண்ணுதல் பாதம் நண்ணி
மற்றும் ஓர் தெய்வந் தன்னை
உண்டென நினைந்தெம் பெம்மாற்
கற்றிலா தவரைக் கண்டால்
அம்ம நாம் அஞ்சுமாறே.

திருவேசறவு

66. நானேயோ தவஞ் செய்தேன் சிவாயநம் எனப்பெற்றேன்
தேனாய் இன்அமுதமுமாய்த் தித்திக்குஞ் சிவபெருமான்
தானேவந் தெனதுள்ளம் புகுந்தடியேற் கருள்செய்தான்
ஊனாரும் உயிர்வாழ்க்கை ஒறுத்தன்றே வெறுத்திடவே.

எட்டாம் திருமுறை - திருக்கோவையார்

ராகம் - பைரவி

திருக்காட்சி

67. திருவளர் தாமரை சீர்வளர் காவிகளிசர் தில்லைக்
குருவளர் பூங்குமிழ் கோங்கு பைங்காந்தள் கொண்டு ஓங்கு தெய்வ
மருவளர் மாலையோர் வல்லியி னொல்கியன நடைவாய்ந்
துருவளர் காமன்றன் வென்றிக் கொடி போன்றொளிர் கின்றதே.

ஒன்பதாம் திருமுறை

சேந்தனார் அருளிய திருவிசைப்பா

ராகம் - ஆனந்தபைரவி

68. காணக்கண் குளிரும்
கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கனியைக்
கரையிலாக் கருணைமா கடலை
மற்றவர் அறியா மாணிக்க மலையை
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
செற்றவர் புரங்கள் செற்றஎம் சிவனைத்
திருவீழி மிழலைவீற் றிருந்த
கொற்றவன் தன்னைக் கண்டுகண் டுள்ளம்
குளிரஎன் கண்குளிர்ந் தனவே.

பூந்துருத்தி நம்பி காடநம்பி அருளிய திருவிசைப்பா

அம்பலம் ஆடரங்கு

69. களையா உடலோடு சேரமான் ஆரூரன்
விளையா மதமாறா வெள்ளானை மேல்கொள்ள
முளையா மதிசூடி மூவா யிரவரொடும்
அளையா விளையாடும் அம்பலம்நின் ஆடரங்கே.

திருவாலியமுதனார்

அருளிய திருவிசைப்பா

அம்பலவன் ஆட்டம் ராகம் - ஆனந்தபைரவி

70. அன்ன நடையார் அமுத மொழியார் அவர்கள் பயில்தில்லைத்
தென்னன் தமிழும் இசையும் கலந்த சிற்றம் பலம்தன்னுள்
பொன்னும் மணியும் நிறைந்த தலத்துப் புலித்தோல் பியற்கிட்டு
மின்னின் இடையாள் உமையாள் காண விகிர்தன் ஆடுமே.

சேந்தனார் அருளிய திருப்பல்லாண்டு

அடியார்கூட்டு

ராகம் - ஆனந்தபைரவி

தாளம் - ஆதி

71. குழலொலி யாழொலி கூத்தொலி
ஏத்தொலி எங்கும் குழாம்பெருகி
விழவொலி விண்ண ளவும்சென்று
விம்மி மிகுதிரு ஆரூரின்
மழவிடை யாற்கு வழிவழி
யாளாய் மணம்செய் குடிப்பிறந்த
பழவடி யாரொடும் கூடி
எம்மானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

பத்தாம் திருமுறை திருமந்திரம்

திருமூலர் அருளியது
ஏத்தும் அளவு அருள்

72. அப்பனை நந்தியை ஆரா அமுதினை
ஒப்பிலி வள்ளலை ஊழி முதல்வனை
எப்பரி சாயினும் ஏத்துமின் ஏத்தினால்
அப்பரிசு ஈசன் அருள்பெற லாமே.
- ராகம் - ரேவதி
தாளம் - ஆதி

திருநீறு

73. கங்காளன் பூசும் கவசத் திருநீற்றை
மாங்காமல் பூசி மகிழ்வீரே ஆமாகில்
தங்கா வினைகளும் சாரும் சிவகதி
சிங்கார மான திருவடி சேர்வரே.
- ராகம் - ரேவதி
தாளம் - ஆதி

அறம் செய்திறம்

74. யாவர்க்குமாம் இறைவர்க்கு ஒரு பச்சிலை
யாவர்க்குமாம் பசுவுக்கு ஒரு வாயுறை
யாவர்க்குமாம் உண்ணும்போது ஒரு கைப்பிடி
யாவர்க்குமாம் பிறர்க்கு இன்னுரை தானே.
- ராகம் - ரேவதி
தாளம் - ஆதி

பதினோராம் திருமுறை

பட்டினத்தார் அருளியது

செயற்கரிய செயல்

ராகம் - நவரோஸ்

75. வாளால் மகவரிந் தூட்டவல்லேன் அல்லேன் மாதுசொன்ன
கூளால் இளமை துறக்கவல் லேன்அல்லேன் தொண்டு செய்து
நாளாறில் கண்ணிடந் தப்பவல் லேன்அல் லேன்நான் இனிச்சென்று
ஆளாவ தெப்படி யோதிருக் காளத்தி அப்பருக்கே.

சேரமான் பொருமாள்நாயனார் பாடிய பொன்வண்ணத்தந்தாதி

ராகம் - நவரோஸ்

தாளம் - கண்டசாப்

ஐம்புல நுகர்வு

76. சிந்தனை செய்ய மனம்அமைத் தேன்செப்ப நாஅமைத்தேன்
வந்தனை செய்யத் தலைஅமைத் தேன்கை தொழஅமைத்தேன்
பந்தனை செய்வதற் கன்பமைத் தேன்மெய் அரும்பவைத்தேன்
வெந்தவெண் ணீறணி ஈசற் சிவையான் விதித்தனவே.

பன்னிரண்டாம் திருமுறை - பெரியபுராணம்

சுந்தரம் கண்ட காட்சி

ராகம் - மத்திமாவதி

தாளம் - ஆதி

77. ஐந்துபேர் அறிவும் கண்களே கொள்ள
அளப்பரும் கரணங்கள் நான்கும்
சிந்தையே ஆகக் குணம்ஒரு மூன்றும்
திருந்துசாத் துவிகமே ஆக
இந்துவாழ் சடையான் ஆடும் ஆனந்த
எல்லைஇல் தனிப்பெரும் கூத்தின்
வந்தபேர் இன்ப வெள்ளத்துள் திளைத்து
மாறிலா மகிழ்ச்சியில் மலர்ந்தார்

அடியார்க்கு அமுது படையல்

ராகம் - மத்திமாவதி

78. கொண்டுவந்து மனைப்புகுந்து குலாவுபாதம் விளக்கியே
மண்குகாதலின் ஆசனத்திடை வைத்தருச்சனை செய்தபின்
உண்டிநாலு விதத்தில்ஆறு சுவைத்திறத்தினில் ஒப்பிலா
அண்டர்நாயகர் தொண்டர்இச்சையில் அமுதுசெய்ய அளித்துளார்.

பிறவாமை - மறவாமை

ராகம் - மத்திமாவதி

79. இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டு கின்றார்
பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்புண்டேல் உன்னை என்றும்
மறவாமை வேண்டும் இன்னும் வேண்டும்நான் மகிழ்ந்து பாடி
அறவாநீ ஆடும்போதுன் அடியின்கீழ் இருக்க என்றார்.

பிறவிப்பயன்

ராகம் - மத்திமாவதி

80. மண்ணினில் பிறந்தார் பெறும்பயன் மதிசூடும்
அண்ணலார் அடியார்தமை அமுதசெய் வித்தல்
கண்ணினால் அவர்நல்விழாப் பொலிவுகண் டார்தல்
உண்மைஆம் எனில் உலகர்முன் வருகென உரைப்பார்.

வாழ்த்து

81. என்றும் இன்பம் பெருகும் இயல்பினால்
ஒன்று காதலித்து உள்ளமும் ஓங்கிட
மன்று ளாரடி யார் அவர் வான்புகழ்
நின்ற தெங்கும் நிலவி உலகெலாம்



With Best Compliments from

THIRUMAGAL ACHAKHAM

Creators of Impressive Impression

43, Maharnonbu Agraharam

Karaikudi - 630 001

☎ 232991 Mobile - 94434 11336



THIRUMAGAL OFFSET PRINTER & NOTEBOOK MFR.

43, Maharnonbu Agraharam

Karaikudi - 630 001

☎ 232991 Mobile - 94434 11336

SHRI KRISHNA PRINTERS

14, Jawahar Street, New Town,

Karaikudi - 630 001

☎ 232991 Mobile - 94434 11336

SRI MAHALAKAME PRINTERS

"Janaki Illam"

Plot No : 605, K.K. Nagar,

Madurai - 20.

Phone : 5393199



எளிமையான நடைமுறை திறமையான
நேர்மையான நிர்வாகம்
10,000 ரூபாய் முதல் 5 லட்சம்
வரையிலான சிட் குரூப்புகள்



கார்த்திகேயா சிட்ஸ் (பி) லிமிடெட்

28, மகர்நோன்பு அக்ரஹாரம்,
காரைக்குடி - 630 001.
தொலைபேசி : 237321 / 220457



தலைமை அலுவலகம் :
381, 100 அடி சாலை, டாடா பேட்,
கோவை - 12.



கிளை நிர்வாகம் :
Rtn. ஈப்போ நா. நாராயணன்